

Índice

AGRADECIMIENTOS	7
INTRODUCCIÓN	9
I. EL LUGAR DE LA NOVELA FILOSÓFICA	
EN LA GENERACIÓN DEL 98	18
1.1. Contexto histórico-cultural	20
· 1.1.1. Modernismo y 98: oposición y complementación	21
1.2. Generación del 98 y crisis de la modernidad europea	30
· 1.2.1. La emergencia de una subjetividad problemática	35
· 1.2.2. Perspectivas del existir humano: decadencia e historia	38
· 1.2.3. En torno a la linealidad histórica	41
· 1.2.4. Novela, tragedia y aceptación del fracaso	47
1.3. Apuntes sobre la renovación de la novelística española a comienzos del siglo XX: las novelas de 1902	52
II. <i>MEDITACIONES DEL QUIJOTE:</i>	
ENTRE NOVELA Y FILOSOFÍA	60
2.1. Los años previos a <i>Meditaciones del Quijote</i>	65
2.2. Ortega en Alemania. Los albores de su pensamiento	70
2.3. De la fenomenología al mundo de la vida	75
· 2.3.1. Ortega y la fenomenología	77
· 2.3.2. Las huellas de Nietzsche	78
· 2.3.3. Hacia el mundo de la vida	80
2.4. <i>Meditaciones del Quijote</i> : la salvación de la circunstancia española	83
· 2.4.1. <i>Meditaciones del Quijote</i> y la novela como contrarrespuesta	96
· 2.4.2. Sobre la perspectiva	102
· 2.4.3. Esbozos de una teoría de la novela	104
2.5. El héroe y la voluntad	108

2.6. Lukács y Ortega: aproximación teórica a la novela moderna	112
· 2.6.1. Lukács, Ortega y la novela moderna.	115
· 2.6.2. El Quijote como paradigma	122
· 2.6.3. En torno a la épica y la novela	126
· 2.6.4. El héroe y la aventura.	129
· 2.6.5. En torno a la decadencia	135

III. LA MADUREZ FILOSÓFICA DE LA NOVELA EN ESPAÑA

O LA EMERGENCIA DE LA DIALOGÍA INTELECTUAL.	138
3.1. Metaliteratura	138
3.2. Dimensiones de la voluntad	152
3.3. Realidad y ficción. En torno a sus límites.	166
3.4. Identificación existencial con el paisaje	178
3.5. Concepción del tiempo.	186
3.6. Crisis de la novela en los años veinte	195
· 3.6.1. Influjos socio-políticos	197
· 3.6.2. Hacia la consolidación de nuevos horizontes expresivos	201
· 3.6.3. Debate en torno a la novela: Pío Baroja y José Ortega y Gasset.	207
3.7. Novela y pensamiento dialógico.	215

CONCLUSIÓN	232
----------------------	-----

EPÍLOGO	241
-------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	247
1. Fuentes primarias	247
2. Literatura secundaria	249

CRÉDITOS	257
--------------------	-----